

Рабочая программа
по литературе для 10-11 классов
(Уровень среднего общего образования)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации « Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования;
3. Положением о сроках и порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования и внеурочной деятельности (Утверждено на педагогическом совете МОУ СШ № 6 (протокол от 31.05.2019 №7); введено в действие приказом директора МОУ СШ № 6 от 31.05.2019 №201) .

Цели и задачи учебного курса

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Общая характеристика учебного предмета

Сведения о программе:

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по предмету литература.

Рабочая программа составлена на основе образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, Примерной программы среднего образования по литературе (базовый уровень) с учётом учебника Ю.В.Лебедева «Русский язык и литература».

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. - 3-е издание – М.: Просвещение, 2019 и учебника В.П.Журавлёва «Русский язык и литература. Литература» 11 класс. В 2-х частях. – 2-е издание – М.:Просвещение, 2019.

«Русская литература 20 века» 11 класс, в 2-х частях.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Материал УМК в одиннадцатом классе соответствует обязательному минимуму содержания, выраженному в дидактических единицах, доступен для учащихся. Содержание линии соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. Соблюдается точность изложения фактов, ясно и доступно и кратко изложен теоретический материал.

Занимательная сторона произведений сочетается с научным характером изложения. Чётко сформулированы понятия. Терминология в данном УМК соответствует общепринятой.

Теоретические сведения включены в аннотации к текстам. Соблюдается баланс теоретических положений и фактического материала. В УМК представлены межпредметные и внутрипредметные связи, содержится основной, дополнительный и вспомогательный материал.

В учебнике широко представлены разноуровневые вопросы и задания к произведениям, рубрика "Попробуй сочинить", задания по анализу изучаемых произведений, способствующие развитию самостоятельной деятельности, креативного мышления.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Количество учебных часов – 102(из 105)+102

Уровень программы – базовый

Содержание учебного предмета

10 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
Введение	1
Литературный процесс XIX века	2
Творчество И.С.Тургенева	15
Творчество Н.Г.Чернышевского	6
Творчество И.А.Гончарова	10
Творчество А.Н.Островского	11
Творчество Ф.И.Тютчева	5
Творчество Н.А.Некрасова	13
Творчество А.А.Фета	4
Творчество Ф.М.Достоевского	10
Творчество Л.Н.Толстого	14
Творчество А.П.Чехова	9
	Всего 105 ч.

Объём учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105 часа
В том числе:	
Уроки развития речи	10 ч.
Тесты	8 ч.

11 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
На рубеже столетий	2
А.П.Чехов	7
И.А.Бунин	5
А.И.Куприн	5
А.Т.Аверченко	1
Л.Андреев	1
Поэзия Серебряного века	10
М.Горький	10
А.А.Блок	4
С.А.Есенин	6
В.В.Маяковский	5
Литература 30-ых годов XX века	1
М.А.Булгаков	10
А.А.Ахматова	4
М.И.Цветаева	4
М.А.Шолохов	9
Поэзия и проза периода ВОВ	5
А.Т.Твардовский	3
Б.Л.Пастернак	6
Литература «оттепели». А.И.Солженицын.	2
Литература последних десятилетий XX века	1
Литература начала XXI века.	1
	Всего 102 ч.

Объём учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102 часа
В том числе:	
Уроки развития речи	10 ч.
Тесты	8 ч.

10 класс

Введение (1 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа

славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Литературный процесс второй половины XIX века (2 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Творчество И.С. Тургенева (15 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового изначительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г. Чернышевского (6 ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что

делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А. Гончарова (10 ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания.

Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н. Островского (11 ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И. Тютчева (5 ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А. Некрасова (13 ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и

гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика

чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета (4 ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого.

восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество Ф.М.Достоевского (10 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.

Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление

Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.

Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого (14 ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у

Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной

деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.

Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество А.П.Чехова (9 часов)

Жизнь и творчество (обобщение изученного). «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм

повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический

подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

11 класс

На рубеже столетий (2 часа)

XIX -XX век в русской литературе. Завершение классического периода русского **реализма**

Антон Павлович Чехов (7 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения «Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

Иван Алексеевич Бунин (5 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд».

Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения «Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

Александр Иванович Куприн (5 часов)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1 час)

Мастер юмористического рассказа.

Для чтения и изучения

«Виктор Поликарпович», «Робинзоны», «Поэт», «Русалка»

Леонид Андреев (1 час)

Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

Поэзия Серебряного века русской литературы (10 часов)

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Госка мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безгла-гольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

Максим Горький (10 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Александр Александрович Блок (4 часа)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции»(А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне

страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из

цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

Сергей Александрович Есенин (6 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не

бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах»,

«Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

Литература 30-ых годов XX века (1 час)

Михаил Афанасьевич Булгаков (10 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».

Анна Андреевна Ахматова (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление

гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике.

Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

Марина Ивановна Цветаева (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек,

белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору). Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

Михаил Александрович Шолохов (9 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны (5 часов)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Поэзия К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»,

«Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору).

Проза В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

Драматургия В. С. Розов. «Вечно живые».

Александр Трифонович Твардовский (3 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном

завете...», «Памяти матери». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Борис Леонидович Пастернак (6 часов)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...»,

«Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»;

«Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Александр Исаевич Солженицын (2 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

Литература последних десятилетий XX века (1 час)

Для чтения и изучения

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-

«деревенщиков» (Ф. А. Абрамов «Пелагея»; В. И. Белов «Привычное дело»; В. Г. Распутин «Последний срок»; В. М. Шукшин «Срезал»).

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода»,

«След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...»,

«Люди», «Свобода». В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепошен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и

шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь». А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице» .

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных

противоречий действительности. Тема вековых, устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет. Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В.И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г. Н. Владимов. «Верный Руслан»; С. Д. Довлатов.

«Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю. П. Казаков. Рассказы и повести; В. Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю. В. Трифонов. «Старик»; В. М. Шукшин. Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А. В. Вампилов. «Старший сын»

Литература начала XXI века (1 час)

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Л. С.

Петрушевская, Т. Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен научиться и будет знать:

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Основные источники:

Ю.В.Лебедева «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях.- 3-е издание – М.: Просвещение, 2019.

В.П.Журавлёв «Русский язык и литература. Литература» 11 класс. В 2-х частях. – 2-е издание – М.: 2019.

Дополнительные источники:

Для обучающихся:

Ю.В.Лебедева «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях.- 3-е издание – М.: Просвещение, 2019.

В.П.Журавлёв «Русский язык и литература. Литература» 11 класс. В 2-х частях. – 2-е издание – М.: 2016.

Для учителей:

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. В 2ч.- М.: «Вако», 2004.

1. Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. «Методика преподавания литературы», М., «Академия», 1999.

2. И.Ф.Волков. «Теория литературы».М.,»Просвещение», «Владос», 1995.
3. Т.А.Калганова. «Сочинения различных жанров в старших классах». М., «Просвещение»,1997.
4. «Краткий словарь по эстетике». М., «Просвещение», 1993.
5. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985.
6. Аудиоматериалы.
7. Видеоматериалы.
8. Литература в таблицах и схемах.
9. Журнал «Литература в школе».
10. Приложение к газете «1 сентября». Литература.

Оборудование учебного кабинета:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: посадочных мест по количеству обучающихся, стулья; классная доска; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

ПК, мультимедийная аппаратура

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru>
2. <http://litera.edu.ru>
3. <http://www.bibliogid.ru>
4. <http://ruslit.ioso.ru>

Тематическое планирование согласно ФГОС СОО

10 класс

Название раздела	Количество часов	Тема урока	Количество часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия, электронные образовательные ресурсы) на уроке	Планируемые результаты освоения предмета			Формы проведения занятий
					Предметные	Метапредметные: познавательные, регулятивные и коммуникативные	Личностные	
10 класс								
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2			<p>1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.</p> <p>2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века. Для 10 класса. Под ред. В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. 3. «Специальная литература», 2017г.</p> <p>Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.</p>		Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы	понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств	лекция

						<p>19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p>	<p>личности; его значения в процессе получения школьного образования;</p>	
		<p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека,</p>	1					лекция
		<p>Россия первой половины XIX в.</p>	1					беседа

		Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественно о освоения мира и человека						
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	8			1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему. Уметь анализировать стихотворения,	осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;	

						раскрывая их гуманизм и философскую глубину		
		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page				Урок-исследование
		Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1					Урок-объяснение нового материала
		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1					лекция

		«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»						
		Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственность и за совершенный выбор.	1					Урок- практику м
		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...».	1					Урок- диалог
		Петербургская повесть А. С. Пушкина	1					лекция

		«Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»						
		Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2					Урок-контроль
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	7			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошокола mp3 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве находить нужную информацию	осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;	Урок-концерт

						в источниках разного типа, систематизи ровать её и выступать с сообщением на заданную тему. пушкин ских традиций.		
		Основные темы и мотивы лирики	1					лекция
		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1					Урок- размышле ние
		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1					Урок- диалог
		Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1					Урок- лекция

		«Выхожу один я на дорогу...»						
		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1					практику м
		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2					Урок- контроль
Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчеств о.	6			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их		осознание эстетической ценности художествен ного слова; уважительно е отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национально й культуры; стремление к речевому	

					характеров;		совершенств ованию;	
		Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1					Урок-презентация буктрейлеров
		Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1					Урок-исследование
		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1					практикум
		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1					Урок-размышление

		Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2					Урок-контроль
Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	<p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.</p> <p>Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности</p> <p>Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.</p> <p>Поиск</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	

						информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	7			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Урок-путешествие

						мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
		Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1					Урок-заочное путешествие
		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1					Урок-исследование
		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в	1					Рупповая работа

		романе						
		Обломов и Штольц	1					Групповая работа
		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1					Урок-лекция
		Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	2					Урок-контроль
А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	9			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать		

						ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).		
		<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.</p>	1	<p>ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 .</p> <p>Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.</p>	<p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	<p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>Урок-заочная видеозапись</p>
		<p>Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров</p>	2					лекция

		героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия						
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1					Урок- путешест вие
		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1					Урок- лекция
		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1					Урок= исследова ние
		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1					Урок аналитиче ского чтения
		Проверочная работа по творчеству	2					Урок= контроль

		А.Н. Островского						
И. С. Тургенев . Жизнь и творчество	9			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты	уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;	
		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1					Заочное путешествие в Спасское-Лутовиново
		Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания	1			Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России;		Урок= объяснение

		романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.				<p>смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p>	
		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).			Урок-беседа
		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1				Урок-групповая работа

		«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1					
		Любовь в романе «Отцы и дети»	1					Урок-размышление
		Проверочная работа за первое полугодие	1					Урок-контроль
		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1					Урок-групповая работа
		Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1					Урок-контроль
Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	3			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их	Знать о романтической литературе XIX в., об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз.	уважительно отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление	

					<p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	<p>средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;</p>	
		<p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его</p>	1	<p>ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3</p> <p>Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.:</p>	<p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или</p>			<p>Урок-заочная экскурсия</p>

		лирике.		Русское слово, 2007.	более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;			
		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1					
		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1					
А. А. Фет. Жизнь и творчество.	2			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошокола mp3 Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).	давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительных выразительных средствах его произведения	уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как	

					сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	й, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;	
		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).				Урок-заочная экскурсия
		Любовная лирика А. А. Фета.	1					
А. К. Толстой. Жизнь и творчество.	1			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения давать объективное	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной	уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национально	Урок-заочная экскурсия

					изложение текста	<p>лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>й культуры; стремление к речевому совершенствованию;</p>	
		<p>Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, об-</p>	1					

		разы. Любовная лирика А.К. Толстого						
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	9			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	давать объективное изложение текста	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания Свободная работа со стихотворными текстами.	понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Урок-заочная экскурсия
		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1					

		«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»						
		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1					
		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1					Урок- групповая работа
		«Кому на Руси	1					Урок-

		жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». ".						групповая работа
		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1					
		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1					
		Особенности языка поэмы	1					

		«Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к написанию домашнего сочинения						
		Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова	1					
М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество	2			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Урок-заочная экскурсия

						Понимать актуальность произведения		
		Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	1					
		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1					
Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба.	13			Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на	Урок-заочная экскурсия

					<p>демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения</p>	<p>классификации, устанавливая причинно-следственные связи,</p> <p>работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p>представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p>;</p>	<p>основе мотивации к обучению и познанию;</p>	
		<p>Этапы творческого пути. Духовные</p>	<p>1</p>					

		искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека						
		Народ и война в «Севастопольск их рассказах» Л.Н.Толстого.	1					
		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественны е особенности романа	1					
		Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1					Урок- исследова ние
		Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенс твования.	1					
		Женские образы в романе «Война и мир». Роль	1					

		женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.						
		Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1					Урок- групповая работа
		Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	2					Урок- групповая работа
		Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1					
		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа..	1					Урок- исследование

		Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1					Урок развития речи
		Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1					Урок-контроль
Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба.	9			Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	строить сообщения в устной и письменной форме; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных	•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору	

						ых задач		
		Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского	1					
		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1					
		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2					
		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	1					

		Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.						
		«Двойники» Раскольникова	1					
		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1					
		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственность и за совершённый выбор.	1					
		Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1					
Н. С. Лесков. Жизнь и	2			Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.	умение анализировать литературное	строить сообщения в устной и	воспитание российской гражданской	Урок-заочная экскурсия

творчество					произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	письменной форме; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	
		Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник»	1					
		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1					

<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>8</p>				<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка понимание авторской позиции</p>	<p>строить сообщения в устной и письменной форме; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами</p> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей• коммуникации</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики</p>	
		<p>.Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»</p>	<p>1</p>					
		<p>Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный</p>	<p>1</p>					

		монах»						
		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1					
		Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1					
		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1					
		Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	2					
		Проверочная работа за второе	1					

		полугодие.						
Отражены в национальных литературных общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем	1					воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности
Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе.	1							
	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье	1						

	е). Жизнь и творчество о Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество о А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»							
Итоговый урок.								Урок-обобщение
	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2						Урок-обобщение

Тематическое планирование согласно ФГОС СОО

11 класс

<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия, электронные образовательные ресурсы) на уроке</i>	<i>Планируемые результаты освоения предмета</i>	<i>Формы проведения занятия</i>
						Формы проведения занятия

					<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные :познавательные, регулятивные и коммуникативные</i>	<i>Личностны е</i>	
1 1 класс								
Литература а рубежа веков	1	Введение.		<p>1.Лебедев Ю.В. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.</p> <p>2.«Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века. Для 10 класса. Под ред. В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. 3.«Специальная литература»,2017г.</p> <p>Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.</p>	<p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;•</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,• классифицировать конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе; Уметь: работать над конспектом лекции</p>	<p>понимание русской литературы как одной из основных национально -культурных ценностей русского народа; определяющ ей роли литературы в развитии интеллекту альных, творческих способносте й и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;</p>	лекция
		Русская литература в контексте мировой культуры.	1					лекция

И.А. Бунин	4	Лирическое мастерство И.А. Бунина	1	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Выступать с сообщениям на литературную тему	осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;	беседа
		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений;	Уметь: анализировать поэтический текст		Урок-исследование
		Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1		Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения	Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок		Урок-объяснение нового материала

					человека			
		Рассказ «Антоновские яблоки»	1			Уметь: анализировать поэтический текст		лекция
А.И. Куприн	5				понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;•	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,• классифицировать	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	Урок-диалог
		А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	1		Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям		
		«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1		Знать: принципы создания характера, роль художественные детали	Уметь: анализировать прозаический текст		Урок-контроль
				ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс.	анализировать жанрово-родовой	.	осознание эстетическо	Урок-концерт

				<p>Аудиошкола mp3 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page</p>	<p>выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы</p>		<p>й ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка</p>	
		Проблематика повести Куприна «Поединок»	1		<p>Знать: исторические предпосылки создания повести, проблему самопознания личности</p>	<p>Уметь: анализировать характеры персонажей</p>		лекция
		Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	2		<p>Знать: особенности творчества писателей</p>	<p>Уметь: писать сочинение на заданную тему</p>		Урок-размышление
М. Горький	5				<p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление● заложенных в них вневременных, непреходящих</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,● классифицировать</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	Урок-диалог

					нравственных ценностей и их современного звучания;			
		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1		позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде; основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы	Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения		Урок-лекция
		Социально-философская драма М. Горького «На дне»	2		смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе;	Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям		Урок-исследование
		«Три правды» в	1		Уметь: анализировать			Урок-контроль

		пьесе Горького «На дне»			прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.			Б
		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.		ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Уметь: составлять развернутый план сочинения	осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;	
Серебряный век русской поэзии	10				Знать: литературные течения русского модернизма:	Уметь: анализировать поэтический текст; конспектировать лекцию	формирование ответственного	

					<p>символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты</p> <p>особенности течений и направлений Серебряного века</p>		<p>отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	
		«Этот мир очарованней, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1			Уметь: конспектировать лекцию		Урок-исследование
		Символизм как литературное направление	1		Знать: истоки	Уметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу		практикум
		Поэзия В. Брюсова	1		Знать основные этапы жизни и творчества;	Уметь: анализировать поэтический текст		Урок-опрос

					основные темы и мотивы поэзии			
		Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1					Урок-контроль
		Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page		Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
		Акмеизм как литературное направление	1	ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира	Знать основные моменты биографии поэтов	формирование ответственного отношения к учению,	практикум
		Мир образов Н. Гумилева	1		понимание авторской позиции и своё отношение к ней			Урок-заочное путешествие
		Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	1		понимание авторской позиции и своё отношение к ней			Урок-исследование

		«Эгофугур изм» И. Северянин а	1		понимание авторской позиции и своё отношение к ней			
		Контроль ная работа по литератур ным направлен иям Серебряно го века.	1					Урок- контрол ь
А.А. Блок	5				Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии ; особенности стихотворения, способы переработки текста; основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» историю создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию.	Уметь: анализировать поэтический текст; составлять тезисный план или конспект лекции	формирован ие ответственн ого отношения к учению, готовности и способности обучающихс я к саморазвити ю и самообразов анию на основе мотивации к обучению и познанию;	

		А. Блок: судьба и творчество . Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1					Урок- контроль
		Анализ стихотворе ния А. Блока «Незнаком ка»	1	ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3		устанавливать ассоциативные связи		
		Тема Родины в творчестве Блока	1	ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 .				Урок- концерт
				ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 http://school- collection.edu.ru/catalog/pupil/? subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.ph p?TopicID=1&Page	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты	уважительно е отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национально й культуры; стремление к речевому совершенств ованию;	

					сложность художественного мира произведения;			
		Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!»	1					Заочное путешес твие в Спасско е- Лутовин ово
		Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)	1					Урок= объясне ние
Новокрест ьянская поэзия	1				понимание авторской позиции и своё отношение к ней;	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопони мания;	Урок- беседа
		Духовные и поэтически е истоки новокресть янской поэзии (творчеств	1			Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.		Урок- презента ция

		о Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)						
С.А. Есенин	5				определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	анализировать поэтический текст Уметь выразительно читать и анализировать текст; анализировать и определять авторский стиль	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	
		Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит	1		:			Урок-размышление

		Русь"						
		Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина.	1					Урок-контроль
		Любовная лирика Есенина	1					Урок-групповая работа
		Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской	1					Урок-контроль
		«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page		характере лирики поэта. , выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенству	

							ованию;	
В.В. Маяковский	6			ИКТ Хрестоматия по литературе. 11 класс. Аудиошкола mp3 Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Уметь выразительно читать и анализировать текст	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	Урок-заочная экскурсия
		Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1					
		Маяковский и	1					

		революция						
		Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1				уважительное отношение к родному языку, гордость за него;	
		Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	2					Урок-заочная экскурсия
		Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина	1					
Литературный процесс 20-х гг.	5			ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление• заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенств	Урок-заочная экскурсия

							ованию;	
		Литературный процесс 20-х гг.	1					
				ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3	давать объективное изложение текста	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания Свободная работа со стихотворными текстами.	понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Урок-заочная экскурсия
		Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма	2		умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по			

					прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;			
		ВЧ Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля	1					
		Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко)	2					Урок-групповая работа
Е.И. Замятин	3				умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать	Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; особенности творческого метода Замятина	•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и	

					устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;		нравственно го поведения, осознанного и ответственн ого отношения к собственным поступкам	
		Развитие жанра антиутопи и в романе Е. Замятина "Мы"	1					
		Судьба личности в тоталитарн ом государств е	1					
		Контроль ная работа по теме «Литерату рный процесс 1920-х гг.»	1					
Литератур ный процесс 30- х гг.	1				умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии,• классифицировать	формирован ие целостного мировоззрен ия, соответству ющего	

					<p>средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>		<p>современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	
				<p>ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3</p>	<p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения</p>	<p>Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о особенностях жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения</p>	<p>понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности</p>	<p>Урок-заочная экскурсия</p>

М.А. Булгаков	6		1	Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, работая по своему плану,	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	
		М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество .	1					
		Сатира Булгакова		Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.				Урок-заочная экскурсия
		Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1		умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из			

					текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;			
		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1					
		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1					
		Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1					Урок-исследование
А. Платонов	2	.		Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;•	Уметь анализировать текст Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,	

						повести; о "непростых" и простых героях Платонова о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова	основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	
		Оставаться человеком! . Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1					
		Пространс	1					Урок-

		тво и время в повести «Котлован» Метафоричность художественного мышления автора						групповая работа
О.Э. Мандельштам	1			Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015		<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального</p>	Урок-групповая работа

							российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	
		Жизнь и творчество О. Мандельштама	1					
М.И. Цветаева	2		1	Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией	формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. •	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение гуманистических, демократических и традиционн	Урок-исследование

					при анализе литературного произведения;		ых ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	
		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	1					Урок развития речи
		Поэтический мир Цветаевой	1					Урок-контроль
А.А. Ахматова	4			Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	основные темы творчества поэта основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики	Уметь выразительно читать и анализировать текст; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Урок-заочная экскурсия

								; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	
		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой	1						
		Судьба России и судьба поэта в лирике	1						
		«Реквием» Особенности жанра и							

		композиции. Единство трагедии народа и поэта.						
		Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1					
Н.А. Заболоцкий	1			Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционн	

							БЫХ ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	
		Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого	1					
М.А. Шолохов	6			Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; умение	Уметь анализировать прозаический текст умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение гуманистических, демократиче	

					анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений		ских и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	
		М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1					
		Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"	1					Урок-заочная экскурсия
		Чудовищная нелепица войны" в	1					

		изображен ии Шолохова						
		"В мире, расколото м надвое". Гражданск ая война в изображен ии Шолохова	1					
		Судьба Григория Мелехова	1					Урок- заочная экскурси я
		• Подготовк а к домашнем у сочинению по роману «Тихий Дон»	1					
Литератур а периода Великой Отечествен ной войны	1		1		, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	•формирован ие целостного мировоззрен ия, соответству ющего современно му уровню развития науки и общественно й практики, учитывающе	

					произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;		го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	
		. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор	1					
Литература 50-90-х гг.	5			Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М., «Экзамен», 2015	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,	

					или нескольких произведений		творческой и других видов деятельности	
		Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1					Урок-диалог
		Лейтенантская проза»	1					Урок-диалог
		Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»	2					Урок-диалог
		ВЧ Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1					Урок-диалог
А. Т. Твардовский	2					строить сообщения в устной и письменной форме владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	

						учебной и познавательной деятельности;	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции	
		Жизнь и творчество . Лирика Твардовского.	1					Урок-диалог
		Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.	1					Урок-обобщение
Б. Л. Пастернак	3					формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. •	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими и младшими в процессе	Урок-обобщение

							образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
		Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"	1					Урок-диалог
		Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1					Урок-диалог
		Контрольная работа по теме «Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1					
А.И. Солженицын	2			Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 11 класс»- М.,	умение анализировать литературное произведение: определять его	формирование и развитие компетентности в области использования	формирование коммуникативной компетентно	

				«Экзамен», 2015	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	информационнокоммуникационных технологий.●	сти в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
		А.И.Солженицын Жизнь и творчество	1					Урок-лекция
		Анализ повести «Матренин двор».	1					Урок аналитического чтения
В.П. Астафьев	2				умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	строить сообщения в устной и письменной форме	

					литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
		Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1					Урок= дискуссия
		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1					Урок-дискуссия
В.Распутин	2				определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их	логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	строить сообщения в устной и письменной форме	

					роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;			
		Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2					
Ю. Трифонов	1				определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного	логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе	

					содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;		образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
		«Городская проза» в современной литературе . «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1					
А. Вампилов	2				формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими и младшими в процессе	

							образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
		ВЧ Темы и проблемы современной драматургии и. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	2					Урок-аализ
Авторская песня	2							
«Возвращенная литература» русского зарубежья	1				формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка		формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими	

							в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
		Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1					
Обзор литературы последнего десятилетия	6				формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	строить сообщения в устной и письменной форме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной,	

							учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
		Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1		формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	смысловое чтение●	●формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию	
		Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый»	1		формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	смысловое чтение●	●формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию	
		Новейшая русская	1		формулирование собственного	смысловое чтение●	●формирование	

